

Å-HUSET

Ebba Bladh f. 1994

1. Hjalmar (Scener ur en gemenskap) (2018)
Olja och akryl på pannå, lastpall, tegelstenar
Pris: 20 000 kr

2. Felix (Scener ur en gemenskap) (2018)
Olja och akryl på pannå, lastpall, tegelstenar
Pris: 20 000 kr

Scener ur en gemenskap är en hyllning till det prestigelösa umgänget, en påminnelse om ungdomens polygama vänskaps-/kärleksrelationer. I de relationerna finns en paus från det ständiga identitetsskapandet som präglar vår tid. Vi får omslutas av en tillhörighet som suddar ut konturerna av jag, jag, jag. Där skapas ett vi, och vi får vila.

Ebba Andersson f. 1990

3. Distrikt 14327 (2018)
Blandteknik
Privat

”I mina verk intresserar jag mig för arbete, minne och berättelser. Under ett antal somrar var arbetet som tidningsbärare min inkomstkälla. Ett anonymt och ensamt arbete som utförs under natten i ödsliga kvarter och trappuppgångar. Samtidigt finns spår av människorna som bor i husen i brevkast, namnskyltar och lappar till brevbärarna. *Distrikt 14327* är minnet av en tidningssommar i Göteborg.”

Lovisa Axellie f. 1991

4. Härva (2018)
Olja på MDF
Pris: 18 000 kr

5. Han somnar alltid på mig (2018)
Olja på linneduk
Pris: 18 000 kr

Lovisa Axellie är uppvuxen i Falun och bosatt i Uppsala sedan 2011. Hon är utbildad i konst på Wiks folkhögskola och skriver just nu sin masteruppsats i landskapsarkitektur på SLU. Axellie arbetar med figurativt måleri och intresserar sig för vardagliga situationer och ögonblick. Här visar hon två verk.

Ida Lindgren f. 1983

6. Kroppen är en ensam plats (2016)
Video: 10 min
Pris: 15 000 kr (upplaga 5 st)

En kortfilm inifrån en ätstörning. Upplev självupptagenheten, självföraktet, ångesten och hur svårt det kan vara att ta emot hjälp. Filmen bjuder in till det förbjudna universum som varje ätstörd gör allt för att dölja för omvärlden. En personlig, intim och rytmisk skildring där huvudpersonen kämpar för att bryta sig ur destruktiviteten som är hennes enda trygghet.

Adina Almén f. 1985

7. Tråden (2017), *del 1 av diptyk*
Virkad tråd på akrylglas
Pris: 12 000 kr

8. Handen (2017), *del 2 av diptyk*
Blyerts på papper
Pris: 8 000 kr

”Alla trådar, ständigt dessa trådar. Jag försöker reda ut, bilda mönster, bilda meningar. De trasslar, knyter sig, går av. De bygger upp, formar, binder samman.

Allt jag gör tycks börja med tråden.

Eller egentligen börjar det med handen.

Mina händer, så mycket som jag sett på dem. Den del av mig jag känner mest, mer än mitt ansikte. Ännu mer bekant och nära, ännu mer jag.

Fast jag ser inte så mycket PÅ dem som GENOM dem. Mina verktyg med vilka jag försöker berätta. Beskriva. Begripa.”

Afrang Nordlöf Malekian f. 1995

9. My Dear Dad Said / پدر جون گفت (2016)
Video: 10.09 min
Pris: 7 000 kr (upplaga 6 st)

Afrang Nordlöf Malekian studerar fri konst på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Centralt i Nordlöf Malekians verk är ett utforskande av redigeringsrummets arkitektur. Han intresserar sig för hur och när olika historier berättas och sörjs. Vilka möjligheter som uppstår till att skapa en bild eller säga ett ord.

På Ung salong 2018 presenterar Afrang Nordlöf Malekian videon *My Dear Dad Said* / پدر جون گفت.

Weronika Bela f. 1988

10. Noctilucent cloud whirls (2018)
36 silvergelatprintar
Pris: 18 000 kr

11. Anemometer (2018)
3 st polaroidfotografier
Pris: 10 000 kr

De två verk som visas på Ung salong är en del av ett större fotografiskt projekt som Weronika Bela gör i samarbete med konstnären Ivar Hagren. Projektet har sin startpunkt i Belas familjehistoria på en meteorologisk station i Polen, men har med tiden kommit att behandla fotografiets roll i meteorologins historia.

Den 12 juni håller Weronika Bela och Ivar Hagren ett seminarium, *Fotografins och meteorologins historia*, på institutionen för idé- och lärdoms historia, Uppsala universitet. Datum: 12 juni, kl. 13.15–15.00. Plats: Engelska parken.

GALLERI 1

Erik Gustafsson f. 1987

12. Rötter (2018)
C-print monterad på kapaskiva. Musei-/UV-glas.
Pris: 6 000 kr (upplaga 7 st)

13. Self portrait while changing (2018)
C-print monterad på kapaskiva. Musei-/UV-glas.
Pris: 11 000 kr (upplaga 4 st)

14. Self portrait on the soccer field (2017)
Archival pigment print monterad på kapaskiva. Musei-/UV-glas.
Pris: 8 000 kr (upplaga 4 st)

15. Oedipus Complex (2017)
C-print monterad på kapaskiva. Musei-/UV-glas.
Pris: 11 000 kr (upplaga 3 st)

16. Finally painted that house (2018)
C-print monterad på kapaskiva. Musei-/UV-glas.

Pris: 6 000 kr (upplaga 7 st)

17. VHS material #3 (2017)
Archival pigment print monterad på kapaskiva. Musei-/UV-glas.
Pris: 6 000 kr (upplaga 7 st)

This is Farewell är en självbiografisk berättelse som undersöker det obestämbara gränslandet mellan fiktiv och dokumentär fotografi. Genom att återvända till sin födelseort undersöker Gustafsson förhållandet mellan föräldrar och barn och hur ursprung och arv påverkar och formar ens tillblivelse. I den här bildserien riktas kameran inte bara mot subjekten, utan även mot fotografen själv. Fotografiet blir ett bevis på existens och ett sätt att bevara och komma ihåg familjemedlemmar.

Bilderna reflekterar huvudsakligen Gustafssons perspektiv på dessa relationer, men återupptäckta videoband visar även föräldrarnas blick på barnet. Det är det personliga, det privata som avbildas och presenteras för omvärlden, och gränsen mellan det privata och det offentliga suddas ut. Frågan är var det dolda, det privata, börjar och var det slutar?

Maja Fredin f. 1992

18. Maj/a (2018)
Smink, råsidan, video: 13.09 min
Pris: vid förfrågan

”Helt plötsligt, utan förvarning dog hon i sömnen.

Av för stort hjärta sa de, efter att skurit upp hennes bröst.

Min mormor, som har lärt mig att älska gränslöst.

På morgonen skulle hon gått upp och satt sig i sitt kök, tänt en cigg och sminkat sig, något hon gjorde varje dag.

En ritual som skulle utföras i ensamhet.

Två år innan hon dog gick hon ut ur Svenska Kyrkan. Hon som varit troende större delen av sitt liv hade läst tillräckligt för att inte tro längre sa hon. Hon kremerades och fick en borgerlig begravning.

Min mormor hette Maj. Jag heter Maja.”

-

Med en duk torkade St. Veronica av Jesus ansikte från blod när han hängde på korset. En avbildning av Jesus ansikte uppstod på duken. Veronicas Svetteduk sägs vara det första fotografiet.

Maja Fredin, född 1992 i Uppsala, är bosatt i Stockholm och tog 2017 kandidatexamen i textil konst vid Konstfack. Med mörk humor angriper hon både lättsamma och allvarliga vardagsämnen för att göra det lättare för sig och andra att förstå sin verklighet.

Sara Sheikhi f. 1993

19. Åskledare (2018)

Blandteknik, teckning på collage

Pris: 1 000 kr

Sara Alma Safije Sheikhi kommer ursprungligen från Nyköping och är bosatt i Uppsala där hon studerar. Hennes poesi berör ofta teman såsom skuld, exil och magi i en avförtrollad tid. Hon gör också performance-konst med sitt diktande och sin grafiska poesi. Sheikhi är även filmkompositör, musiker och bildkonstnär.

På Ung salong 2018 medverkar hon med två verk: bildverket *Åskledare* samt performancet *Forma framtiden* eller *Jag brukade ta sömntabletter för att kunna sova vid rötterna till ödets träd* som framförs under vernissagen. Det genomgående (an)språket i konstformerna är det poetiska. Poesin är för henne ett verktyg för att söndra, testa och bygga gränser – ömsom politiskt, ömsom ifrågasättande av det politiska.

Sophie Olsson Joof f. 1990

20. Men bit mig då (2018)

Stop motion: 03.15 min

Privat

Vänskap är kärlek och kärlek är vänskap. Mellan människor, mellan människa och katt. En liten katt tröstar sin vän så gott hon kan. Deras hjärtan börjar slå i samma takt. Men kan två hjärtan alltid slå i samma takt? Vad händer med kärleken om dom inte kan?

UPPSALA KONSTNÄRSKLUBB

Uppsala Konstnärsklubb, UKK, bildades 1955. Vid starten var syftet framför allt att skapa en mötesplats för diskussioner med likasinnade och att tillsammans kunna förbättra förhållandena för konstnärer i Uppsala.

UKK gör drygt 20 utställningar årligen och klubben disponerar två lokaler på Walmstedtska gården: Galleri 1 och Å-Huset. Galleri 1 har drivits av klubben sedan 1969 och Å-Huset sedan 2010.

2018 är första året som UKK arrangerar en ung salong. Juryn har bestått av Ashik Zaman och Koshik Zaman, grundarna och duon bakom nättidningen/konstplattformen C-print, samt Katarina Sundkvist Zohari och Nito Vega från UKK.