

Vildvuxet och fritt

En vildvuxen, ohämmad konst, skriver **Cristina Karlstam** om Bill-Ove Jonssons utställning.

KONST

Galleri 1

Bill-Ove Jonsson

Oidentifierad identitet avslutad

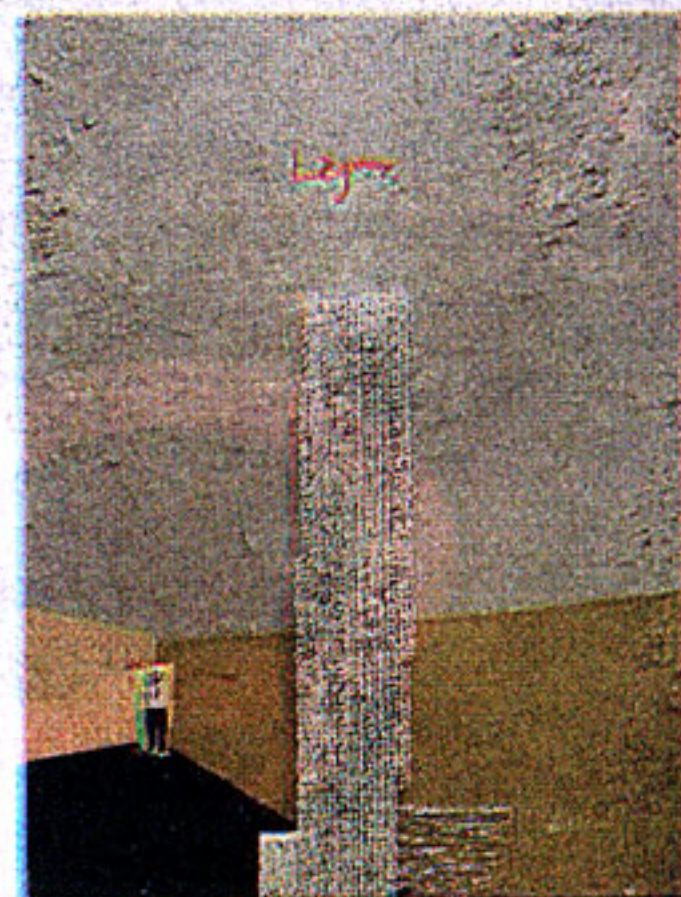
"REFLEKTOR, RETSTICKA, oas"; det är inga små anspråk Värmlandsbördige konstnären Bill-Ove Jonsson har på konsten. Konsten är helt enkelt "jätte-viktig", för att citera Jonssons egna ord. I dagarna avslutades hans utställning i Konstnärsklubbens Galleri 1, där temat var Oidentifierad identitet. Utöver att vara en småvitsig titel på en lätt spretig utställning finns det, med tanke på den höga ambitionsnivån, alla skäl att ta Jonsson och hans

konst på allvar. Och det var heller inga blygsamma verk som fyllde det lilla galleriet. Inte heller hade konstnären (i likhet många andra) förmått att sovra bort till fördel för helheten. I stället trängdes verk i allsköns tekniker och uttryck med varandra, såväl på väggar som på golv.

Grafik, arbeten i asfalt, måleri, objekt - om identiteten var odefinierad så var verkligen även fokus oskarpt i denna utställning, som mest liknade en uppvisning av alla de tekniker och tankespor som denna infallsrike konstnär up-

penbarligen behärskar och besitter.

Tveklöst handlade hans utställning om sökandet efter identitet, ett sökande som kunde formuleras på i stort sett lika många sätt som det fanns utställda verk. Det utställningen således brast i koncentration och fokus vann den i mångfald, odogmatisk frihet och en överväldigande fantasi-rik lust till konst. Bäst var den handgjorda bok med titeln *Fan också*, innehållande tankvärda små texter och lågmälda grafiska blad, som visades i en egen liten monter. Men ändå vore det ska-



LAGOM av Bill-Ove Jonsson

da på en så vildvuxen bildfantasi att låsa in den i bara en teknik. Bill-Ove Jonssons oförvägna "orenhet" vill jag gärna se mer av!

Cristina Karlstam

cristina.karlstam@unt.se